Enu

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස්:

* සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න **30** ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II උඩරට** නර්තනය හෝ **III පහතරට** නර්තනය හෝ **IV සබරගමු** නර්තනය යන කොටස් **තුනෙන් එක් කොටසකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
* **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා **නොගත යුතු ය.** ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

* අංක **1** සිට **10** තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. අද්භූත රසය උපදිනු ලබන්නේ .... නමැති ස්ථායි භාවය මුල් කොට ගෙන ය.
(1) ජුගුප්සා (2) විස්ම (3) ශෝක (4) උත්සාහ

2. ගැමි නර්තන අතුරෙන් .... නැටුම අවනද්ධ භාණ්ඩයක් අතැතිව ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ.
(1) කුලු (2) ලී කෙළි (3) රබන් (4) චාමර

3. වන්නම් නර්තනයේ දී භාවිත කරනු ලබන්නේ,
(1) තාලානුකූල චලන වේ. (2) ප්‍රකාශනාත්මක චලන වේ.
(3) රිද්මානුකූල චලන වේ. (4) ස්ථිතික චලන වේ.

4. දවුල, සුදු පිරුවටයකින් ආවරණය කරනු ලබන්නේ .... වාදනයේ දී ය.
(1) අණ බෙර (2) මඟුල් බෙර (3) මළ බෙර (4) අත්‍යා බෙර

5. නිර්මාණකරණයේ දී අවකාශ භාවිතය හා සම්බන්ධ තල සංඛ්‍යාව .... කි.
(1) දෙක (2) තුන (3) හත (4) අට

6. "ගනිමින් චාමර සැලුවේ මුනිඳුට, අපි දැන් දක්වමු මේ රඟ ...." යන්නෙහි හිස්තැනට ගැළපෙන පදය වනුයේ,
(1) සුරතට (2) මඬලට (3) එතැනට (4) සබයට

Enu

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Enu

7. ත්‍රිවිධ රත්නයට භක්ති පූර්වකව සිදු කෙරෙන .... අනාසාතාත්මක ගායනා විශේෂයකි.
(1) පන්තේරු කවි (2) බුද්ධ ප්‍රශස්ති (3) නමස්කාර ගාථා (4) තුන්සරණේ කවි

8. චිත්තරාජ හා කාලවේල යක්ෂයින් උදෙසා සම අසුන් පනවා පණ්ඩුකාභය රජු තමා ඉදිරියේ දෙව් මිනිස් නැටුම් කරවූ බව .... සඳහන් වේ.
(1) ධාතුවංශයෙහි (2) චූලවංශයෙහි (3) දීපවංශයෙහි (4) මහාවංශයෙහි

9. පොළොන්නරු යුගයේ, දේවදාසීන් විසින් දෙවියන් උදෙසා නැටුම් පැවැත්වූ බව .... සෙල්ලිපියේ සඳහන් වේ.
(1) කාලිංග වනයෙහි ගල් ආසන (2) පාලමොට්ටායි
(3) සැස්සේරුව (4) කොරවක්ගල

10. කථකලි නර්තනය ඉගැන්වීම සඳහා කේරළ .... පිහිටුවන ලදී.
(1) කලා මණ්ඩලම් (2) කලා ක්ෂේත්‍රම්
(3) භාත්කණ්ඩ විද්‍යාපීඨය (4) ශාන්ති නිකේතනය

11. අතීතයේ දී යුද්ධ කටයුතු සන්නිවේදනය සඳහා වාදනය කර ඇත්තේ,
(1) අඬ බෙර ය. (2) රණ බෙර ය. (3) බුම්මැඩිය ය. (4) තම්මැට්ටම් ය.

12. කෝලම් නාටකයේ දී පොතේ ගුරුගේ කාර්ය සිදු කරනු ලබන්නේ,
(1) බෙර වාදන ශිල්පියා ය. (2) අත්වැල් ගායකයින් ය.
(3) කාරියකරවන රාළ ය. (4) සභාපතිවරුන් ය.

13. වෙදරාළ සහ මුදලි යන චරිත පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
(1) සොකරි හා නාඩගම්වල ය. (2) කෝලම් හා කිඳුරු නාටකවල ය.
(3) කෝලම් හා සොකරිවල ය. (4) සොකරි හා කෝලම්වල ය.

14. ලක්නව්, ජායිපූර් ගුරුකුලවලට අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
(1) කථක් ය. (2) මනිපුරි ය. (3) කථකලි ය. (4) භරත නාට්‍යම් ය.

15. මනිපුරි නර්තනය විෂයයක් ලෙස ඉගැන්වීම ආරම්භ කිරීමට දායකත්වය ලබා දුන්නේ,
(1) රාම් ගෝපාල් ය. (2) රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.
(3) නාරායන මෙනන් ය. (4) උදය ශංකර් ය.

16. පත්තිනි දෙවියන්ගෙන් අවසර පතමින් සිදු කෙරෙන සබ නැටුම් විශේෂයක් වන්නේ,
(1) තාලම් ය. (2) සවරම් ය. (3) චාමර ය. (4) පන්තේරු ය.

17. ප්‍රාදේශිකව පවත්නා වෘත්තීන් තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් වනුයේ,
(1) ලී කෙළි සහ ගොයම් ය. (2) ගොයම් සහ රබන් ය.
(3) රබන් සහ කුලු ය. (4) කුලු සහ ගොයම් ය.

18. "ඉන්ද්‍ර දිශාවට ඉඹුල් විමානෙට" යන කවිය අයත් වන ගායන විශේෂය කුමක් ද?
(1) ප්‍රශස්ති (2) නමස්කාර (3) ග්‍රහපංති (4) සිරසපාද

19. අතීතයේ දී රජවරුන්ගේ ගුණ ඇතුළත් ගායනා ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) දේව දාසින් (2) සිංගාරක්කාරයන්
(3) වන්දිභට්ටයින් (4) තඹරු පුරම්පෙට්ටුකාරයන්

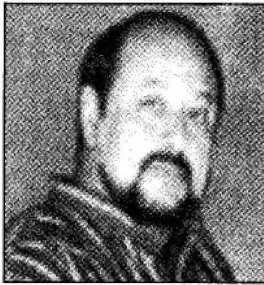
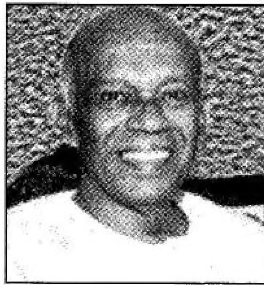
20. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යවල රංග භූමි අලංකරණය හා වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයෙහි ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියකු ලෙස ප්‍රකට වූයේ,
(1) සෝමබන්ධු විද්‍යාපති මහතා ය. (2) සීබට් ඩයස් මහතා ය.
(3) නිමල් වෙල්ගම මහතා ය. (4) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව මහතා ය.

21. දේවකෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව යන අංග අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) පහතරට සහ උඩරට ය. (2) සබරගමු සහ උඩරට ය.
(3) උඩරට සහ සබරගමු ය. (4) පහතරට සහ සබරගමු ය.

Enu

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

Enu

22.   

ඉහත ඡායාරූපවල දැක්වෙන ග්‍රන්ථ කතුවරුන් තිදෙනා පිළිවෙළින්,
(1) තිස්ස කාරියවසම්, මුදියන්සේ දිසානායක සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
(2) මුදියන්සේ දිසානායක, තිස්ස කාරියවසම් සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
(3) මුදියන්සේ දිසානායක, ලයනල් බෙන්තරගේ සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.
(4) ලයනල් බෙන්තරගේ, තිස්ස කාරියවසම් සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි යන මහාචාර්යවරුන් වේ.

23. දෙතිතේ තාල රූපය ප්‍රස්තාරකරණයේ දී 'තිත් තෙයි' යන්නට සංකේත වශයෙන් භාවිත වනුයේ,
(1) ∧ / ලෙස ය. (2) / ∧ ලෙස ය.
(3) ∧ ∧ ලෙස ය. (4) / / ලෙස ය.

● අංක **24, 25** සහ **26** යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A නළල් පටිය	E සේලය	I අත්පටි
B ශිඛාබන්ධනය	F හැඩ කැල්ල	J රැළිසාය
C අත්පොට හතර	G දෙවොල් තොප්පිය	K නෙත්තිමාලය
D රතු රෙද්ද	H ඉනහැඩය	L පායිම්පත

24. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ඇඳුම් පැළඳුම් පමණක් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,
(1) A, E සහ K (2) A, G සහ J
(3) C, G සහ I (4) D, F සහ L

25. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් පැළඳුම් දක්නට ලැබෙන වරණය වන්නේ,
(1) A, G සහ L (2) B, F සහ K
(3) C, F සහ K (4) C, H සහ L

26. උඩරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නාමිකව සමාන පැළඳුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
(1) B සහ K (2) F සහ I (3) H සහ L (4) H සහ K

27. ශාන්තිකර්මවල එන නාට්‍යමය පෙළපාළි වන්නේ,
(1) යක්කම් හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි. (2) රාම මැරීම හා විජේරාජ කතාවයි.
(3) ගුරුගේමාලාව හා කොළොන්න පද නැටීමයි. (4) අඹවිදමන හා වැදි දානයයි.

28. අරුවිවෙට්ටු හා සුලකු යන නම්වලින් හැඳින්වෙන දමිළ නර්තනවලට සමාන වන දේශීය ගැමි නැටුම් දෙක පිළිවෙළින්,
(1) කළ හා කුලු ය. (2) ගොයම් හා කුලු ය.
(3) ලී කෙළි හා කුලු ය. (4) ලී කෙළි හා කළ ය.

29. මනෝහාරබන්ධනම් සහ ජද්දන්තදායම් යන මුද්‍රා නාට්‍යයන්හි ප්‍රධාන නළුවෙක් ලෙස රඟපෑ ශ්‍රීපාලි ශිෂ්‍යයා කවු ද?
(1) ශේෂා පළිහක්කාර (2) නිමල් වෙල්ගම
(3) ජී. රංගනාථ (4) ඒ. ඉඹුල්ගොඩ

30. ප්‍රාසංගික නර්තනයේ දී, මුහුණේ පිහිටීම හා සමේ වර්ණය පිළිබඳ ව වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,
(1) අංග රචනයේ දී ය. (2) රංග රචනයේ දී ය.
(3) ආංගික අභිනයේ දී ය. (4) සාත්වික අභිනයේ දී ය.

Enu

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකීම් ක්‍රමයක් පුහුණු කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි ගොඩසරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11

32. ගැටබෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) තකට කුඳට (2) තරි තෙරුඳඩ
(3) තත් තත් කඩ (4) තකට කු ජිං කඩ

33. කොහොඹා කංකාරියට අයත් චාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) තොටමෙට යාමයි. (2) අයිලේ යැදීමයි.
(3) මිල්ල කැපීමයි. (4) පත්තිනි නැටීමයි.

34. "කුඳංත ගත දොම්" වට්ටම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 2 + 3 (2) 2 + 3 + 3 (3) 2 + 2 + 4 (4) 2 + 3 + 4

35. පොල් මල සහ දුන්න රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අස්න සහ උෟරා යක්කම
(2) පොල් පදය සහ මුවමල විදීම
(3) මඩුපුරය සහ කෝල්පාඩුව
(4) මඩුපුරය සහ දුනුමාලප්පුව

36. "තා - කු තක්කුං තරිකිට තකුඳ තත් ජෙං..." මෙය,
(1) දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි. (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(3) තනි තිතට අයත් කස්තිරමකි. (4) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි.

37. ගැටබෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි වාදනාංග ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) මඟුල් බෙර සහ අතාෆා බෙර (2) අණ බෙර සහ යක්තුන් පදය
(3) යක්තුන් පදය සහ තෙල්මෙ පද (4) මඟුල් බෙර සහ රණ බෙර

38. "දොං තකු දොං ජිංතත් ජිංතත් ජිං තරිකිට" මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 12 + 12 + 1234 (2) මාත්‍රා 12 + 1234
(3) මාත්‍රා 12 + 12 + 123 (4) මාත්‍රා 12 + 123

39. මෙම අඩව්ව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
"තත් .... තක රොං .... තක්කඩ කුඳ තකරොං"
(1) තකට - තක්කඩ (2) තක්කඩ - තක්කඩ
(3) ජිත් - තකට (4) තක්කඩ - තකට

40. ගැටබෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) හැක්ම සහ වලයම (2) කැපුම්හම සහ මණ්ඩම
(3) විග්ගුස්ස සහ අඬබෑය (4) බෙර පුහුල සහ සුරත් තට්ටුව

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සුරල් පෑගීම පුහුණු කළ හැකි වන්නේ කීවෙනි ඉලංගම් සරඹය මගින් ද?
(1) 6 (2) 7 (3) 10 (4) 11

32. පහතරට බෙරයෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) ගුහිති ගහිති (2) තරි කඩ දිරි කඩ
(3) දෙගු දිරිකිට (4) තත් තත් කිටි තක

33. දෙවොල් මඩුවට අයත් චාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) මෙලෙයි යකුන් පිදීමයි. (2) මිල්ල කැපීමයි.
(3) අක්යාල වෙන් කිරීමයි. (4) හඟල යැදීමයි.

34. ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) 2 + 3 (2) 2 + 4 (3) 2 + 2 + 3 (4) 2 + 2 + 4

35. පන්දම සහ කුඩය රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) වාහල සහ හත්පද පෙළපාළිය
(2) හත්පද සහ දොළහ පෙළපාළිය
(3) තෙල්මෙ සහ තොරන්යාගය
(4) තෙල්මෙ සහ දොළහ පෙළපාළිය

36. "තත් ගුඳ ගත දිත් දිත් තෙයි....." මෙය,
(1) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි. (2) තුන් තිතට අයත් ඉරට්ටියකි.
(3) දෙතිතට අයත් අන්තාඩියකි. (4) තුන් තිතට අයත් අන්තාඩියකි.

37. පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මඟුල් බෙර සහ දෙවොල් පද (2) මඟුල් බෙර සහ අත්‍යා බෙර
(3) පන්දම් පද සහ අණ බෙර (4) තෙල්මෙ පද සහ යක්තුන් පදය

38. "ගුඳි ගුඳ ගුඳි ගුඳ ගත ගදිගත ගදිගත ගත" මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,
(1) මාත්‍රා $2+2+4$ තුන් තිතට ය. (2) මාත්‍රා $2+4$ දෙතිතට ය.
(3) මාත්‍රා $2+2+3$ තුන් තිතට ය. (4) මාත්‍රා $2+3$ දෙතිතට ය.

39. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
"තකදිත් .... කිත්තත් .... තරිගත දිකුඳම්"
(1) තකදොම් – කිටිතක (2) ගදිගත – ගුඳගත
(3) ගුංදත් – කිටිතක (4) තකදොම් – ගදිගත

40. පහතරට බෙරය හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) දෙරියන් තුනඟුල සහ සුරත් තට්ටුව
(2) බෙර පුහුල සහ හයිතට්ටුව
(3) සුරත් තට්ටුව සහ වලයම
(4) හයි තට්ටුව සහ වරපටි

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ කැරකීම් ක්‍රමයක් පුගුණ කළ හැකි වනුයේ කීවෙනි දොඹින පදය මගින් ද?
(1) 5 (2) 7 (3) 9 (4) 11

32. දවුලෙහි සුරල වාදනය (සුරල් පෙරළීම) පුහුණුවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය සරඹය තෝරන්න.
(1) තකට ජිකට (2) තකට ජික්කට
(3) තක් ජිකට (4) තකට කිටිතක

33. පහන් මඩුවට අයත් චාරිත්‍ර විධියක් වන්නේ,
(1) හඟල යැදීම ය. (2) මිල්ල කැපීම ය. (3) ජෙ බත් යැදීම ය. (4) අයිලෙ යැදීම ය.

34. පට්ටුතල් මාත්‍රය නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය තෝරන්න.
(1) $2+3+3$ (2) $2+2+4$ (3) $3+2+2$ (4) $4+2+2$

35. පන්දම සහ පොල්මල රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරන නර්තන අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) මුගුරු පද සහ මුඳුන් තාලය
(2) යහන් දැක්ම සහ මුගුරු පද
(3) පන්දම් පද සහ කොලොන්න පද
(4) දෙවොල් සහ මල්මඩුපුරය

36. "තාත් තත්ජිත් තකට තත්ජිත්" මෙය,
(1) තනි තිතට අයත් අඩව්වකි. (2) දෙතිතට අයත් අඩව්වකි.
(3) තනි තිතට අයත් කලාසමකි. (4) දෙතිතට අයත් කලාසමකි.

37. දවුලෙන් වාදනය කරනු ලබන වාදනාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මංගල දවුල්, අඟ බෙර (2) මංගල දවුල්, අත්‍යා බෙර
(3) අත්‍යා බෙර, රණ බෙර (4) මංගල දවුල්, යක්තුන් පදය

38. "ජිංතක ජිං ජිමිතත් තත්තක තත් කිටිකත" මෙම බෙර පදය අයත් වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට ය.
(3) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.

39. මෙම අඩව්ව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
"ගත්තකු .... දොංගඩ තරිකිට .... දොං කුඳ ගත කුඳ"

(1) ජිත්තත් - ජිත්තත් (2) ජිත්තම් - ජිජිකුඳ
(3) ජිංදං - තකුජිත් (4) ජිංකුඳ - ජිං දං

40. සබරගමු දවුල හා සම්බන්ධ යෙදුම් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) මණ්ඩම සහ බෙර පුහුල (2) සුරත් තට්ටුව සහ ගැටිය
(3) හැක්ම සහ ඉල්ලම් (4) ගැටිය සහ කඩිප්පුව

* *

Enu

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Oriental) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු **12** බැගින් හිමි වේ.

1. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ **අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.**

(i) රස නිෂ්පත්තිය සඳහා ප්‍රධාන වන ස්ථායි භාව සංඛ්‍යාව .... කි.

(ii) ග්‍රහපංති කවි විශේෂය ගායනා කරනු ලබන්නේ .... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

(iii) ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමට යොදා ගන්නා රංග වස්ත්‍රාභරණ අයත් වන්නේ .... අභිනයට ය.

(iv) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපය හඳුන්වන්නේ .... තිතේ ප්‍රභේදයක් ලෙසිනි.

(v) 14 වන සියවසේ දෙවිනුවර උපුල්වන් දේවාලයේ, දේවදාසින් පිළිබඳ ව දේශාටන වාර්තා සටහනක් තබන ලද පුද්ගලයා වන්නේ, ... ය.

(vi) රුප්පා යකුන් පිදීම හා මෙලෙයි යකුන් පිදීම යන චාරිත්‍ර විධි අයත් වන්නේ .... ශාන්තිකර්මයට ය.

(vii) වෙන්ඩාව හා චෙංගිලම් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක භාවිත කරනුයේ .... නර්තන සම්ප්‍රදායට ය.

(viii) කුඹී කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය කරන ලද්දේ .... විසිනි.

(ix) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ සංගීත නිර්මාණය සහ නර්තන නිර්මාණය කළ ශිල්පීන් **දෙදෙනා** නම් කරන්න.

(අ) සංගීත නිර්මාණය :- ....

(ආ) නර්තන නිර්මාණය :- ....

(x) හිරෝෂිමා සහ භාව චලන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ ප්‍රවීණ කලාකරුවන් **දෙදෙනා** කවුරුන් ද?

(අ) හිරෝෂිමා :- ....

(ආ) භාව චලන :- ....

2. පහත දැක්වෙන බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

(i) * දොං ජිං ජිං තකට දොංතක
* ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදිගුඳ
* කුඳත් තක්කිට තකට ජිමිතකු

(ii) පහත දැක්වෙන කවි පද, මාත්‍රා තුනේ තනි තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
"අතකට ගෙන රබන් පොඩිය ගසති දිසි රුවින්
ගත පිට බඳ සොලවා සිලි සිලි නද කරමින්"

(iii) මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට අයත් අඩව්වක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **තුනක්** පිළිබඳ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) හේවිසි වාදනය
(ii) සතර අභිනය
(iii) වජිරා චිත්‍රසේන
(iv) ටීකා සීපද
(v) ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍යය

Enu

[අටවැනි පිටුව බලන්න.

4. ශාන්තිකර්මවලට ආවේණික වූ ගායන, නාට්‍යමය පෙළපාළි සහ ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් ඒවායේ සමාජ පසුබිම පිළිබඳ ව තොරතුරු විවරණය කෙරේ.

(i) කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ එන නාට්‍යමය පෙළපාළි **හතරක්** නම් කරන්න.

(ii) සබරගමු පහන් මඩුවේ ගායන සහිත නර්තනාංග **දෙකක්** පිළිබඳ ව හැඳින්වීමක් කරන්න.

(iii) පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන කතාපුවතින් සමාජ විවරණය කෙරෙන ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.

5. (i) සොකරි ගැමි නාටකයේ පුද ලබන දෙවිවරු **දෙදෙනෙක්** හා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) සොකරි සහ කෝලම් නාටකයන්හි රංගවස්ත්‍රාභරණවල වෙනස්කම් **දෙකක්** වෙන්කොට දක්වන්න.

(iii) කෝලම් නාටකයෙහි එන මානුෂ චරිතයක් නිරූපණයේ දී සිදුවන සමාජ ශෝධනය පිළිබඳ ව විචාරයට ලක් කරන්න.

6. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව ආගමික, සමාජීය හා අධ්‍යාපනික වශයෙන් වඩාත් සංවර්ධනය වී ඇති බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.

(i) 1970න් පසු නර්තන කලාවේ අධ්‍යාපනික සංවර්ධනයට විශේෂ වූ කරුණු **හතරක්** ලියන්න.

(ii) නර්තන කලාවට ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය පිළිබඳ ව මහා වංශයේ සාධක **දෙකක්** ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(iii) මහනුවර යුගයේ දී නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ ව ආගමික සහ සමාජීය පසුබිම සම්බන්ධ කරුණු **දෙකක්** යටතේ විමසුමට ලක් කරන්න.

7. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

(i) **A** රූපයේ දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වලින් යහපත් දිවි පෙවෙතකට ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ ව කරුණු **හතරක්** ලියා දක්වන්න.

(ii) **B** රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි භාවිත වන අවනද්ධ භාණ්ඩයක් හා තත් භාණ්ඩයක් නම් කර ඉන් **එකක්** පිළිබඳ ව විස්තරයක් කරන්න.

(iii) **C** රූපයේ දැක්වෙන ප්‍රාසංගික කලාංග නිර්මාණකරණයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු පිළිබඳ ව විමසුමක් කරන්න.

***